

# Diálogo con un artista plástico devenido músico

Por Rubén Hinojosa Chapel

Es la primera noche del Primer Festival de Música con Computadoras de los Joven Club (26/02/1993). En el sótano del Palacio Central de Computación, un grupo de jóvenes (y algunos no tan jóvenes) asisten a un espectáculo poco común en nuestro medio.

Parapetado tras una barricada de teclados, módulos de sonidos y secuenciadores, y con la complicidad de la penumbra reinante, una persona lee pausadamente un sugerente texto que nos sumerge, poco a poco, en un mundo propio de las narraciones fantásticas. De súbito, una música relajante y placentera inunda la sala, invitándonos a la reflexión, a la meditación. El secuenciador realiza eficazmente su trabajo, con la precisión que le permiten sus circuitos electrónicos. Una voz humana se alza por sobre la música y, de vez en vez, alterna con ella, dibujando en nuestros sentidos mágicas asociaciones. Finalmente, ambas se ponen de acuerdo y, levemente, se extinguen, recordándonos, con el advenimiento del silencio, que nuestro mundo también existe.

Dos días después, me encuentro sentado en el vestíbulo del Palacio Central de Computación junto al artesano, pintor y músico Esteban Javier Quintana de la Fuente. Predomina a nuestro alrededor un ambiente tranquilo y acogedor, como dispuesto por algún desconocido personaje para efectuar esta entrevista. Afuera, en el portal, Edesio Alejandro y Mákina están a punto de iniciar su espectáculo. Es en ese momento que empiezo a conversar con mi interlocutor:

**-¿Quién es Esteban Javier Quintana de la Fuente?**

-Soy artesano de la *Asociación Cubana de Artesanos y Artistas*. Me interesé en integrar la ACAA para conocer a gente creadora, y para encontrar una vía de expresarme artísticamente que, al mismo tiempo, me permitiera satisfacer mis necesidades de subsistencia. Para mí es un 10% de mi manifestación como individuo. Me interesa la psicología de las personas, la filosofía, qué busca el hombre en su vida, en su comportamiento, qué noción tiene el ser humano de qué cosa es él. Hay quien dice que si le falta determinado objeto material no puede vivir, y creo que debe mirarse un poco más hacia adentro y darse cuenta de que tiene muchos más recursos de los que piensa.

**-¿Cómo llegaste a la música? ¿Y a la música electroacústica?**

-Llegué por inspiración, sentí la necesidad de llegar a ella. A la música electroacústica llegué por necesidad. Yo comencé haciendo música con instrumentos tradicionales, pero a partir de un momento me percaté de que me eran insuficientes para expresarme. Entonces volví los ojos hacia los medios electroacústicos.

**-¿Qué objetivo te propones al componer?**

-Primero que todo establecer una comunicación con el individuo. Recordarte quién eres tú y qué riquezas posees dentro. Si lo sabes, perfecto, disfruta conmigo el momento; si no, te preocupas y tal vez te orientes hacia la búsqueda de tus valores.

**-¿Cuántas piezas has compuesto hasta el momento?**

-He hecho música para exposiciones, multimedios, comerciales, música incidental para videos, etc.

**-¿De cuáles músicos reconoces tener influencias?**

-Vangelis, Jarre, Kitaro, Debussy, Ravel, Messiaen, y en general del ambiente sonoro que nos rodea.

**-¿Te interesa acercarte al estilo de alguno en particular?**

-No. Me interesa acercarme a la persona. Si me parezco a alguien, no fue esa mi intención.

**-En mi opinión, tú haces música electroacústica pop. ¿Cómo ves a los compositores de música electroacústica culta o de concierto?**

-He escuchado poca música electroacústica de concierto. En ella veo una tendencia a la generación de nuevas imágenes, nuevos conceptos, pensar en otra cosa.

**-¿Cómo ves la presencia de lo cubano en tu música?**

-Uno inconscientemente influye, el medio en que uno vive influye. Son cosas que se graban en ti. La música cubana penetra en ti. Tengo cosas en que rítmicamente se aprecia la influencia de la música cubana. De manera consciente me he nutrido de la música oriental.

**-Para componer música electroacústica se necesita de cierto equipamiento técnico. ¿Cómo resuelves ese problema?**

-Gracias a unos amigos que tengo, que me prestan sus equipos (La gente del grupo Paisaje con Río). Ni siquiera tengo piano en la casa.

**-¿Has logrado que tu música se difunda por los medios de comunicación masiva?**

-Sí, poco pero se ha difundido. Existen dos causas: una, la falta de recursos para hacer grabaciones. La otra es que en la radio muchas veces han deseado utilizar fragmentos de mi música como música incidental, a lo cual me he opuesto porque no me gusta ver fragmentada mi obra, que fue hecha con un objetivo específico. Prefiero que me llamen para hacer música incidental y no que tomen la que ya está hecha.

**-¿Cómo te gustaría que fuera el futuro de Esteban Quintana?**

-Quisiera poseer lo necesario desde el punto de vista técnico para poder comunicarme con la mayor cantidad de personas.

	<p>Esta conversación tuvo lugar en La Habana, en febrero de 1993.</p> <p>Hoy Esteban Javier Quintana de la Fuente reside en Madrid, donde desarrolla su proyecto <b>EQFuentes</b> (<a href="http://www.eqfuentes.com">www.eqfuentes.com</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esteban en su estudio de Madrid</li></ul>
---	---